

# MALVINA LE LEVANTARA MONUMENTO A DON LUIS



Malvina, transida de dolor, dijo que le erigirá un monumento a Sandrini.

**Le Queda  
un Mes a  
"Fabián"**

**Fabuloso  
Juicio a  
Roussos**

**El Rumor:  
Finaliza  
"Bartolo"**



**Jorge y  
"Titi" se  
Adoran**

El galán y la modelo  
viven una de las etapas  
de mayor felicidad.

**¡Bravo!  
Por los  
Cien...**

Fernando y su ciclo  
radial cumplieron el  
centenar de emisiones.



Fútbol violento entre actores. Resultado: Adrian Ghio, lesionado.

**EL IDOLO CAIDO**

**asi**

**Sofía Loren,  
Filmando su  
Propia Vida**

**Pedro Marín,  
Nº 1 Español,  
en Argentina**



Norma Sastre estuvo dos años y medio en España haciendo desfiles. Ahora regresó para trabajar.

**SE LE ACABO EL DESCANSO**



# ¡Señoras y Señores, Cumplieron los Cien!



Entre las masas y el champagne, "en el aire".



Fernando Bravo y un alto en la transmisión.



El brindis del equipo con los visitantes...

Algo muy parecido a un "happening" tuvo lugar días atrás entre quienes tienen la responsabilidad de llegar a diario a los oyentes con "Señoras y Señores", el programa que conduce Fernando Bravo. ¿El motivo? Muy sencillo: celebrar los primeros 100 días de emisiones. El bien el conductor y máximo responsable de la audición tenía la intención de agasajar a sus colaboradores más cercanos con un almuerzo apenas finalizara el espacio—se emite de lunes a viernes, por Radio El Mundo, de 9 a 12—, hubo quienes se adelantaron a esos propósitos.

Fueron, principalmente, los integrantes de los elencos de las comedias musicales "A Chorus Line" y "El diluvio que viene", capitaneados por el publicista Hugo Beguy. Se hicieron presentes en el estudio de la emisora portando una caja de sandwiches de miga, una bandeja con masas finas y una gigantesca botella de dos litros de champagne nacional.

La irrupción de los alegres visitantes amenazó con dar por tierra con todo intento de conducir el programa en forma más o menos organizada, ya que mientras todos los miembros del equipo de "Señoras y Señores" se preocupaban por continuar normalmente en el aire, el cantante y actor José Ángel Trelles, de "El diluvio que viene", asumía la misión de decorar el champagne. Una vez que hubo logrado su cometido, nose dio por conforme hasta empapar a quienes estaban en torno del micrófono. No se salvó nadie de la mojadura: las locutoras Lidia Saporito y Norma Montenegro, los encargados del Informativo Héctor Laguna y Alberto Magdaleno, los comentaristas José Ignacio López (política), Aníbal Vinelli (teatro) y Hugo Suveoplas (cine)... ni los papeles que estaban sobre la mesa. Por supuesto, tampoco los visitantes Jacques Arndt y Valeria Vanini, ni el propio conductor del programa, Fernando Bravo.

La respuesta a los "complotados" en el simpático homenaje no se hizo esperar. Tomó la forma de un extenso reportaje que incluyó a los integrantes de los elencos de las dos comedias musicales. Sin embargo, cien emisiones consecutivas son motivo para algo más que un rato de alegría camaradería. Ese fue el motivo por el cual, una vez concluida la fiesta diaria, los protagonistas del envío decidieron "seguir" en otro ámbito y a otra hora.

Fue así como se reunieron esa misma noche junto con los técnicos de la emisora en torno de una bien servida y bien regada mesa.

En la oportunidad, quienes día a día tornan posible el contacto con el oyente a través del éter se pusieron de acuerdo para tomar la fecha como un hito, en procura de iniciar una etapa en la cual han de continuar persiguiendo la permanente superación.

## CASI AL CIERRE: A TODO RUMOR

Al cierre de esta edición, corrió el rumor de la renuncia de Fernando Bravo a la conducción del programa "A todo color", por no coincidir con algunos aspectos de la estructura del mismo, y considerando que de esta manera su imagen se deterioraba. Por supuesto nadie quiso hablar al respecto, alegando que desconocen el tema, pero resultaba por demás evidente que "algo había en el ambiente", ya que hubo varias reuniones entre los responsables del programa y los ejecutivos del canal.

Aparentemente todo quedó solucionado me-

diante los buenos oficios de Gerardo Mariani, gerente de Programación de ATC, que con paciencia calmó las aguas bastantes revueltas hasta ese momento y así se arribó a la pacificación deseada. Se fumó la pipa de la paz entre Fernando Bravo y el productor de "A todo color", Jorge Contreras y a seguir trabajando...

De todas maneras, este disgusto resultó a la postre positivo, ya que se comenzaron a analizar conscientemente las distintas variantes que se le agregarán al ciclo para darle más fuerza e interés

con la intención de que resulte más ameno a la audiencia.

El elogio que se barajaba en las últimas horas era: "Un programa más familiar". Para lograr esto se pretende agregarle más entretenimientos, para el público que está en el estudio, alguno de los cuales también se pueden practicar en el hogar. Otra de las medidas es quitarle juegos y deportes violentos o de máxima peligrosidad y cuando se efectúen será realizado por expertos profesionales. Una noche de rumor, que parece terminó bien.



Pablo Codevilla "automatizándose" con aceto.



Ricardo Darín, con el N° 7, picaudo por la raya.

## SIN MAQUILLAJES Y EN PANTALONCITOS

Durante 90 minutos, los galanes de nuestra televisión se olvidaron de los besos y las miradas tiernas que, por su condición, deben prodigar de lunes a viernes. Se olvidaron los autógrafos que, por su fama y por su estampa, deben conceder a la salida de los canales. Se olvidaron de las palabras de amor que deben susurrar por exigencias del libreto o por placer propio. Todo, para prodigar puntapiés a una pelota y, en algún momento de nervios, gritar como en los tiempos de la infancia, en un potrero de barrio.

Con tal motivo, en la cancha del Club Atlético Excursionistas, en Miñones y Pampa, se encontraron los integrantes de los equipos representativos de la Asociación Argentina de Actores y de los galanes.

El primero de ellos formó de la siguiente manera: Ricardo Palma (arquero), Pablo Napoli, Roberto Flore, Aníbal Duarte, David Di Napoli, Guillermo Aragonés, Aldo Barbero (que luego sería reemplazado por Miguel Logarzo, porque estaba engravado), Carlos March, Oscar Costa, Adrián Ghio y Tito Ríos. Por "los Galanes" formaron Norberto Mariani (arquero, en reemplazo del habitual Jorge Mayorano, enfermo con aviso), Raúl Taibo (que sería reemplazado después por Ricardo Darín), Carlos Olivieri, Raúl Rizzo, Gabriel Laborde, Pablo Codevilla, Norberto Díaz, Carlos Andrés Calvo, Ricardo Darín (más adelante reemplazado por el suplente Roberto Alfaro), Darío Orandinetti y Gerardo González (no era galán, sino gerente artístico de Canal 9). "Los Galanes" eligieron capitán a Carlos Olivieri. En reemplazo del habitual director técnico, Luis Tascia, estuvo Adrián Martel, quien momentos antes del partido recomendó a su equipo que no insultara a los jueces y se comportaran bien en la cancha, logrando la coincidencia de Olivieri, quien, paradójicamente, sería uno de los expulsados por su verba temperamental casi al finalizar el encuentro.

A las 11.30 comenzó el cotejo. Diez minutos después, Adrián Ghio abrió el score. A

los 15, Carlos Andrés Calvo erró un tiro libre que pegó en el traveseño. A los 20, Gerardo González marcó un penal, que pegó en el palo derecho. A esta altura del partido se empezaba a ver que los Galanes no estaban de suerte (o a comprobar que los actores, aunque más feos, habían seleccionado mejor a sus jugadores).

En el segundo tiempo Ricardo Darín sintió recrudescer una anterior lesión en su pierna derecha. Mientras se repone, fue reemplazado por Roberto Alfaro. Luego, Darín reemplazaría a su vez a Raúl Taibo, fatigado por el largo trámite del cotejo. Adrián Ghio, en cambio, jugó los 90 minutos pese a estar lesionado. Además, llegó a marcar otro tanto. Laly, la esposa de Silvio Soldán, se la pasó sacando fotos a diestro y siniestro.

A medida que transcurría el encuentro, los ánimos iban caldeándose. Fue así como, en medio del hermoso día, Carlos Olivieri empezó recriminando a Gerardo González, al pedirle que jugara con más coraje y entusiasmo. Aldo Barbero, que estaba engravado a igual fue a jugar, debió suspender su participación, siendo reemplazado por Miguel Logarzo. En otro momento, Olivieri reclamó al juez que cobrase un penal, pero no fue escuchado. A los 30 minutos del segundo tiempo, que había comenzado a favor de los actores, para llegar luego al 2 a 0, Carlos Andrés Calvo marcó el único tanto para los galanes. Luego vendrían dos goles más para los actores, convertidos por Pablo Napoli.

A los 40 minutos, una situación provocó la ira de Olivieri, quien fue expulsado. Idéntica suerte corrió Calvo al intentar defenderlo, lo mismo que Raúl Taibo, aunque éste estaba en el banco luego de su reemplazo. Con la expulsión múltiple, se originó un caos. Todos querían abandonar el campo y el partido. Finalmente triunfó la cordura, y todo terminó en medio de un clima de cordialidad, como era la intención de los protagonistas al reunirse para celebrar por adelantado, el Día del Amigo.



Raúl Taibo, pese a su operación de corazón, sigue con el fútbol.



Adrián Ghio entró muy contento.



# "AL IGUAL QUE GARDEL Y TROILLO"

**Malvina Pastorino nos Confesó que Comenzará la Construcción de un Monumento a Sandrini**

—Ni más ni menos que como Troilo o como Gardel, Luis va a tener su monumento.

La frase, rescatada telefónicamente en diálogo con Malvina Pastorino, después de que la prensa volvió a dejarla sola en su enorme casa tan vacía, bien vale para dar comienzo a esta nota.

—Suponemos que aún le cuesta creer lo ocurrido. ¿Cuándo supo que el final era inevitable?

—Tres días antes. Y le dije al médico: "Doctor, mi intuición me dice que Luis no está bien". Y él no me lo pudo negar. No pudo ocultarme la íntima, la dolorosa... la desgarradora verdad. Hace una pausa, ahogada por un llanto denso. Proseguimos luego de un largo silencio.

—En esos días, antes de la cruel certeza, usted estaba junto a Luis, en la sala de terapia intensiva.

—Exactamente. En realidad, lo veía tres o cuatro veces por día. El último día, el sábado 5, me dejaron a solas con él durante cuatro o cinco horas. Después de estar todo ese tiempo allí, que en esas circunstancias se me hacía interminable, me di cuenta del sacrificio de esos seres, de esos médicos increíbles. Hay gente que verdaderamente lucha por la humanidad, lucha por la salud de sus semejantes. Y le aseguro que la gente que está ahí, en terapia intensiva, da mucho de su vida, mucho... Es agobiador el trabajo que hacen ellos.

—¿Piensa que Luis sentía que usted estaba a su lado?

—Siempre quise creerlo así.

—Posiblemente haya esperado un milagro que no se hizo. ¿En qué se refugia ahora?

—En Dios y en mí.

—En los últimos tres años, después del ataque de hemiplejía, él pudo desarrollar actividades artísticas: teatro, giras, cine... gracias a que usted fue quien lo empujó a seguir viviendo, ¿no es cierto?

—Empujado por mí, no. Lo que pasa es que él se había convertido para mí un poco en mi padre, en mi hijo... en mi esposo, por lógica. Lo cuidaba, le elegía ropa. Él se dejaba cuidar. Le ponía la papilla en la boca. Le encantaba. Eso, como



En la casa grande su sienta más la falta de sus Luis.

hijo. Y también fue como un padre por toda su seriedad, por todos sus consejos, por su tranquilidad y por toda esa bondad que emanaba de él. Además, yo tenía que llevarlo, porque él tenía una pequeña deficiencia que le estaba fastidiando bastante. Le costaba moverse, le costaba caminar. No sólo se apoyaba en mí físicamente, sino anímicamente. Y por ese motivo pasó a depender de mí (ahoga un sollozo).

—Para usted, como actriz, habrá sido difícil estar al lado de una figura de la fama de él. Ahora, ¿es

difícil estar sin él?

—Claro. Las dos cosas son difíciles. Antes era difícil, pero yo me había acostumbrado. Sabía qué lugar ocupaba él, como lo sé ahora. Entre Luis y los demás actores hay un gran espacio, y lo hubo siempre. Por eso nunca pretendí estar al lado de él. Yo no era Luis Sandrini. Sandrini era él. Siempre he tratado de estar a su altura, pero he observado mi ubicación. Hoy no es fácil estar sin Luis, porque todo ese espacio grande que él abarcaba quedó vacío a mi lado.



"Era un poco mi padre, mi hijo... y era mi esposo".



Con un temple increíble, Malvina frente a la prensa.

—Claro que mucha gente debe haberse aproximado a usted para brindarle no sólo su solidaridad y su simpatía, sino también su ayuda.

—He recibido cartas de mucha gente. Gente importante, gente del pueblo, gente querida que espiritualmente está conmigo. Que todo el mundo lo quiera... Eso me ha levantado a mí, eso sí.

—¿Le hubiese gustado estar en la "premiere"?

—Sí. Me hubiese gustado sentir el fervor del público, pero no lo hubiese soportado anímicamente

porque no me sentía con fuerzas. Hubiese deseado palpar lo que fue el estreno.

—En la película hay una escena muy dramática en la que Luis se destaca por su actuación. Por eso, el público le brindó una ovación como yo no he escuchado nunca en todo el cine que vi en mi vida. Es la escena en que él rechaza al padre de su hijo adoptivo.

—Me alegra mucho que haya estado bien (sollozando). Lo vi estudiar esa escena durante muchos días. Él quería estar bien en ese pasaje. Me reconforta que lo haya logrado. Es más: no sólo me hace feliz que haya estado bien en esa parte y en toda la película. Lo que más me satisface es que el público la haya recibido con tanto cariño.

—Malvina: la vida continúa, y presumimos que usted va a volver a actuar. ¿Nos equivocamos?

—En absoluto. No voy a hacer el papel de la "Torca" en "El conventillo de la Palmita" porque es un personaje que hace reír, y yo no estoy como para hacer reír a nadie. Pero en la próxima obra que se monte en el Cervantes, inmediatamente después de esa, sí. Va a ser "La loca de Chaillet", de Jean Giraudoux, también dirigida por Rodolfo Graziano. No se olvide de expresar mi agradecimiento a Carmen Vallejo, mi compañera de los comienzos de mi carrera y mi amiga de toda la vida, que tuvo la gentileza de recomplazarme y así hacer menos posible mi responsabilidad, al dejar un espectáculo. Yo, que siempre reemplacé a las primeras actrices, hoy el destino ha decidido que me reemplacen a mí. Pero el papel queda en muy buenas manos.

—Para finalizar, hablemos del monumento.

—Lo levantaré, porque Luis Sandrini se lo merece. No sé si va a ser costado de mi propio peculio o por la ayuda popular, porque me imagino que todos quieren ser partícipes y contribuir a levantar un monumento a Luisito. Eso se verá más adelante. Lo estoy consultando con la familia. Pero lo que sí puedo asegurarse es que Luis va a tener su monumento. Como Gardel, y como Troilo...

## Una Costosa Travesura



Demis Roussos en su estado anterior, cuando cantaba. Ahora también se crea enemistades.

tación definitiva ante los empresarios de los locales en los que iban a hacerse los recitales.

—¿Cuándo aparece el otro empresario argentino?

—Más o menos por esta época, estando en Los Angeles, el propio Roussos se quejó

de que Hugo López, argentino radicado en México, lo "acosaba", a tal punto que el cantante no quería atenderlo por teléfono. Ante esto, le mandé decir a López que Roussos ya tenía contrato conmigo, y que no interfiriera. Evidentemente no me hizo caso.

—¿Qué ocurrió después?

—No hubo ninguna comunicación oficial de parte de Demis Roussos, pero el pasado 8 de julio la grabadora que edita sus temas aquí, que simplemente cumple lo que él ordena sin tomar partido, recibió un télex en el que el cantante le comunicaba que se iba a presentar en la Argentina, a principios de octubre, contratado por López y no por mí. Al día siguiente inicié juicio contra Demis Roussos en la Corte de Los Angeles. Las evidencias que presenté fueron de tal importancia que, sin necesidad de entrar en un análisis profundo, el juez determinó que Demis Roussos no podía hacer ninguna presentación en Sudamérica, extendiendo la medida a Centroamérica. La prohibición es completa y alcanza a cualquier representante suyo o empleado en relación de dependencia. Nadie puede firmar por él. Dentro de pocas horas hay una reunión en la Corte, y me mantengo constantemente en contacto. Inclusive, el juez libró exhortos a todos los países de Sudamérica, de manera tal que no podrá actuar. Si lo hace, al volver a Estados Unidos lo ponen preso. Fue una travesura que le va a costar cara, porque después le va a hacer juicio Hugo López, ya que no va a poder cumplirlo. Lo peor de todo, aparte de lo gastado en salidas, servicios y pasajes, además de los adelantos ya cobrados, es el daño moral para mí como profesional.

Aunque Schults declinó hablar de cantidades, pudimos establecer que la indemnización puede estimarse en un millón de dólares.

El célebre Demis Roussos no podrá cantar en escenario alguno de Sudamérica. En caso de hacerlo, apenas ponga un pie en los Estados Unidos será encarcelado. Así lo dispone la legislación cuyo mecanismo fue puesto en funcionamiento a raíz de una causa judicial iniciada por un empresario argentino defraudado ante la Corte de Los Angeles.

Para conocer los entretelones del caso entrevistamos al empresario afectado, Leonardo Schults, quien manifestó lo siguiente:

—En agosto de 1979 Demis Roussos, junto con su "manager", firmó en Los Angeles un contrato por el cual iba a hacer una gira en julio de 1980. Nos mantuvimos en contacto permanente, y en abril pidió postergar esa fecha. Quedé en contestar siempre que los compromisos contraídos con las salas también pudieran postergarse. Lo logré, y le comuniqué al agente del cantante que podíamos esperar, de manera que estimamos que en setiembre podría concretarse esa gira. Ellos, a su vez, dijeron que así habría un 90% de posibilidades. Yo esperé, y el 1º de junio, cuando se cumplía lo que se llama "término perentorio" (es decir, fecha en la que debe contestarse definitivamente cuando se realizará la actuación), lo llamé de nuevo. Me pidieron, como días antes, que aguardara hasta el 10 de junio. El 6 de ese mes volví a comunicarme, y me preguntaron si mi espera podía extenderse hasta el día 30. Respondí que ya no, porque el 15 de junio tenía que dar la con-



# "LOS PARCHIS" NO SUENAN, SINO QUE CANTAN ¡Y COMO!

Tanto hablamos oído hablar de Los Parchis que, finalmente, cuando tuvimos oportunidad de entrevistarlos, nos alegramos. Al fin íbamos a saber qué había de cierto y qué de promoción en eso de los chicos que bailaban y cantaban. Por eso, apenas la grabación de un programa lo permitió, comenzamos el diálogo con el cuarteto.

—Otro periodista: ¿Pero es que los argentinos se dedican masivamente al periodismo? Desde que Hegamos han venido a flagonear —acota— risueña la mayor y más desventada del grupo, Yolanda Ventura Román, una barcelonesa que el próximo 21 de octubre cumplirá 12 años.

—Tú ve a la sala de proyección, que es tu turno —interviene su compañero Constantino Fernández Perandres—, y no seas maledicida.

—Muy bien, hijo. —Agradecemos—. Vamos a ver si nos ponemos de acuerdo para hacer esta nota. Podemos empezar contigo (cómo se pega el acento hispano).

—Muy bien. Empecemos por el más chico: Oscar Ferrer Canadada. —(Oscar, ven).

—Nací el 20 de noviembre de 1971 —informa el benjamín, un rubio que es una belleza—. Soy de Barcelona. Mi signo es Escorpio. ¿Qué más quiere usted saber?

—Cómo se relaciona con Los Parchis, y qué haces dentro del conjunto.

—Dicen que estoy porque soy lindo. Pero yo no me lo creo. Debe ser porque me defiendo bailando. Mi padre dice que por mi linda cara no me dan oada. ¿Sera cierto?

—Este. ¿Quieren algo? ¿Aludimos?

—Ya, Gemma Prat Teroens. También soy de Barcelona, y de Libra...

—¿Cuándo naciste?

—A una mujer no se le pregunta la edad. Pero digamos que tengo más de 10 y menos de 13.

—¿Caramba! ¿Y qué haces en el conjunto?

—Mi hermano me enseñó a cantar. Es babilónico tipo. Lo que les gustó a los productores discográficos fue mi versión de "Aleluya", el tema ganador en Eurovisión.

—Apenas termina la frase, Yolanda, que acaba de volver de la sala de proyección, le dice al oído, lo suficientemente fuerte como para que nos enteremos: "¡Tonta! ¿Por qué le has respondido en serio?"

—A ver tú, Yolanda, que es tu turno —tercer Constantino, el mayor de todos—, contesta a lo que te preguntó el señor.

—¿Ay, no que soy muy tímido!

—Eres muy insoponible y consentida! ¿Eso es lo que eres? Luego, dirigiéndose al cronista de ASÍ: Vea, señor, yo voy a contárselo por ella; pertenece al signo de Libra, y antes de formarse Los Parchis había grabado algunos discos infantiles como solista. No se dudaba de su buena voz. Pero, como a todas las mujeres, hay que saberla gobernar.

—¡Machista! —acusa la niña.

—Yo me adelanto, para no hacerle perder tiempo —acota el cuarto integrante—, me llamo David Muñoz Porceda y nací también en Barcelona, el 22 de marzo de 1970. Soy de Aries. Lo que más me gusta en esta vida es bailar, invento pasos. Me inspiré en lo que veía por televisión. No veo la hora de ser mayor de edad, para ir a las discotecas. ¡Ah! También me gusta la paella!

—El último soy yo —se adelanta "Tino"—, me llamo Constantino Fernández Fernández. Para evitar confusiones es que uso también el apellido materno. Nací el 25 de marzo de 1967. También soy de Aries. Creo que me defiendo bastante bien con la guitarra. Para despedirme, le voy a rogar que no nos tome muy serio... salvo cuando actuemos.

—Sigueron trabajando, y nosotros también. Luego vimos el "tape", y coincidimos con el cackee de esta alegre tribu. Cuando actúan, son algo serios.



El conjunto "Los Parchis", integrado por chicos, de visita



Titi Rodríguez y Jorge Martínez están disfrutando por uno de los momentos más felices de su matrimonio. (Y no lo pueden ocultar).

# JORGE

—Estamos superando cosas con madurez, dentro de la pareja. Aunque creo que el estado ideal, tanto en el hombre como en la mujer, es el noviazgo —nos confesó Jorge Martínez en un momento de tranquilidad. Lo acompaña su esposa, Titi Rodríguez, conocida además por su trayectoria como modelo.

—Desde que entraron, observamos que no se separan prácticamente ni un minuto.

—Con el trabajo que tengo en estos momentos me resulta imposible disponer de tiempo para pasarnos. No es que permanezca encerrado. Por el contrario, me paso la vida fuera de casa debido a los compromisos laborales que tengo. Y para Titi me queda poco tiempo. Por eso ahora apuro.

—Titi, ¿Es difícil ser la esposa de un hombre tan ocupado?

—No es nada fácil. Lo veo solo unas horas por día. Pero éste es un año muy positivo para él y el esfuerzo debe ser apoyado por la pareja para que se vean los frutos. Sin sacrificios no se logra nada, y mi deber es darle tranquilidad y cariño fuera de los momentos de nervios y corridas que vive todos los días.

—¿Cuál es, Jorge, tu opinión al respecto?

—Le estoy muy agradecido a ella por todo lo que me brinda. Sé que no le resulta nada fácil. Yo me voy por la mañana, muy temprano, y vuelvo recién a altas horas de la noche...

—Y eso, lógicamente, da lugar a los celos.

—Los celos no son problema, porque Titi conoce perfectamente cuál es mi actividad fuera de casa y quién es mi compañía habitual. Es muy buena compañera, y nuestro matrimonio no tiene dificultades. Por supuesto, no se puede



# "CAROZO Y NARIZOTA"

El comienzo de las vacaciones de invierno fue este año, mas que nunca, algo así como una estampida para todo lo que sea espectáculo infantil. Llegaron circos, se inauguraron exposiciones, se estrenaron películas, se montaron nuevas obras de teatro... Y Canal 13 hizo algo que merece ser tomado en cuenta, sobre todo en las condiciones que, debido al incendio acerca del que CRONICA informó oportunamente y ampliamente, imperan en ese ámbito de la actividad artística.

Dentro de este panorama hay dos figuras a las que puede calificarse como protagonistas del mundo de los sueños infantiles: Carozo y Narizota. Ellos, acompañados por el Profesor Gabinete, actúan todos los días en el escenario levantado a las puertas del 13, y tienen un propósito muy claro que ya se está cumpliendo: trabajar para alegrar a la platea infantil a cambio del juguete que cada uno pueda llevar. Luego esas donaciones serán llevadas al Hospital de Niños. Eso ocurrirá el próximo domingo 3 de agosto. Día del Niño.

—El programa sale en vivo —nos explican los responsables de la producción—, y se trabaja en simultáneo y directo. Esto significa que la mayor parte del programa no se graba (va "en vivo") y "en simultáneo" quiere decir que después de cada bloque a su cargo, Narizota presenta los tapes de Carozo, y viceversa. La propuesta es "Canal 13 sigue adelante". Los móviles recorren la ciudad. Narizota juega a ser periodista, y muestra a los chicos cosas y hechos. Por ejemplo, los paseos públicos. Explica que es la Recoleta, y por qué se llama así. Lo mismo puede ocurrir con una iglesia, un monumento, una avenida o un barrio.

—Todo eso, ¿lo filman o lo graban?

—Se graba en video-casette, con un muy buen equipo. Es una cámara de primerísimo nivel que tiene tres tubos, uno para cada color primario (azul, amarillo y rojo). Eso permite lograr fuego, en la emisión, un mejor equilibrio cromático.

Además tenemos dos unidades móviles, y se nos presta un apoyo enorme, a tal punto que la semana pasada hicimos cuatro jornadas enteras de exteriores.

—Días atrás vimos que filmaban desde una casa particu-

lar, y se veían chicos tomando el té y comiendo facturas junto a Carozo. ¿Qué es eso?

—Ahí es un concurso. Los chicos escriben. Elegimos una carta, y Carozo va a tomar la leche a la casa del remitente. Se llama "Yo quiero tomar la leche con Carozo". Por su-



El profesor Gabinete y las pruebas de un mago



# Y "TITI", SENTANDO CABEZA

hablar de felicidad completa, porque... ¿que pareja en la que el hombre está tanto tiempo fuera de casa no tiene problemas? Son las dificultades lógicas en todo matrimonio.

—¿Cuál es tu ocupación tantas horas sola?  
—Por el momento estudio inglés. También me reúno con amigas mías que son modelos como Lucía Miranda, Diana Custodio y otras, y recibimos clases de teatro con Franklin Caicedo. Es una manera de estar ocupada. No es bueno permanecer sola e inactiva. El trabajo a Jorge le lleva muchas horas y el único día que no graba es el domingo. Tenemos muy poco tiempo para nosotros, por eso esta oportunidad de viajar a Santiago un quise desperdiciarla, y nos viene bien a ambos para estar un poco juntos a modo de paseo.

—¿Es este tu mejor año?  
—Sí. El ochenta es un año muy fructífero y no lo quiero desperdiciar. En seis meses que van del año llevo filmadas tres películas. El hecho de tener mucho trabajo es un problema de notoriedad. Trabajo me subra en este momento. Acabo de rechazar tres películas, porque me he propuesto tomarme un descanso hasta el año próximo.

—¿Qué significa la filmación de la coproducción italo-argentina para vos?  
—La posibilidad de la apertura al mercado europeo. Tengo un ofrecimiento para filmar el año próximo en Italia.

—¿Junto a quién?  
—Por ahora es todo lo que puedo decir.  
—¿Algún otro proyecto?  
—He fijado objetivos en mi carrera y se me van

cumpliendo. Hace muchos años que vengo trabajando sin pausa, y deseo que para el '81 pueda elegir los trabajos a mi gusto. Por ahora uno debe aceptar lo que le ofrecen. Para todo hace falta trabajo y tiempo. Si Dios quiere, y me ayuda como hasta ahora, para el próximo año quiero ofrecer una telenovela unitaria una vez por semana. Ya hay tres autores trabajando para el proyecto, y tengo un cassette piloto grabado con música. Mi idea es tener el libreto completo y todas las secuencias grabadas antes de que se emita para poder hacerle las correcciones necesarias. El trabajo será realizado al estilo del que se hace en los Estados Unidos. No quiero improvisar nada, ni quiero tener la letra una hora antes de la grabación, sino que trabajaré sobre el proyecto como si se tratara de un largometraje. El título del espectáculo se llamará "Jorge vive en Martínez", y será del estilo del show de Dick Van Dyke. Tendrá mucho humor y mucho trabajo, responsabilidad y profesionalidad.

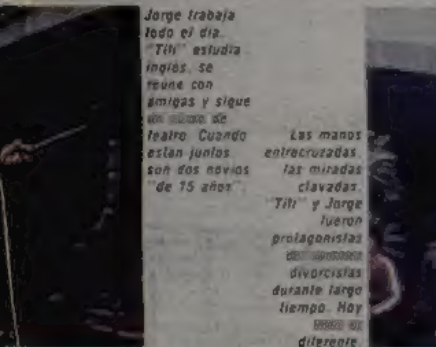
—¿A qué responde esta aspiración?  
—Quiero devolverle al público el dinero que me hizo ganar. El público se merece un buen espectáculo. Espero poder cristalizar mi proyecto para el '81.

—¿Pensas continuar con el mismo ritmo de trabajo?  
—Aunque todavía no seleccione mis trabajos, pienso tomarme menos compromisos, y dejar más tiempo para mi hogar. Titi se merece más atención de mi parte. Quiero compartir con ella mis cosas y la cosa sí apuro el sueño.

—¿Que te prepara muy bien?  
—Las milanesas, que son mi plato preferido.



Mirando hacia el futuro, Jorge Martínez en el año más fructífero de su carrera. "Titi" Rodríguez en su sacrificada misión de mujer de hogar.



Las manos entrecruzadas, las miradas clavadas. "Titi" y Jorge fueron protagonistas del momento de divorcios durante largo tiempo. Hoy son diferentes.

## RECIBEN A SUS AMIGOS EN LA CALLE...

puesto, participan los familiares y los vecinitos. Le damos una alegría al anfitrión, que puede darse corte frente a sus amigos, y también llevamos alegría al barrio...

—Y consiguen que sean más los chicos que toman la

—Claro! Pero quería explicarle algo que tiene su importancia. Usted habrá visto que el programa es anunciado a la mañana y a la tarde. En realidad, se trata de dos emisiones cuyos títulos tienen una pequeña variante. "La mañana de los chicos" va todos los días de 10.30 a 12. Es un programa en

el que se hace hincapié en el aspecto didáctico, y se anuncia asimismo lo que se va a proyectar en la segunda emisión. "La tarde de los chicos", que sale al aire también diariamente, pero de 17 a 18. En este caso, como la mayoría vuelve del colegio después de haber cumplido sus obligaciones en lo que respecta a estudio, muchos, inclusive, tienen doble escolaridad y ya han hecho sus deberes, vuelven un poco cansados. Es entonces que aprovechamos para poner el acento en los juegos, en los entretenimientos y en la proyección de dibujos animados. Emítimos nuevos capítulos de "Porky y sus amigos", "El hombre araña", "Los pájaros patinadores", "Los tres chiflados", "Las nuevas aventuras de Popeye", y también pasamos tapes de los mejores circos de Europa y del mundo, incluyendo el Ringling Brothers y circos de Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, España y los Estados Unidos. Todo eso se complementa en estos momentos con los payasos, magos y malabaristas que se presentan a diario en el escenario descubierta que se levantó en la calle San Juan, a la entrada del canal.

—¿Que requisito rige para asistir a ese espectáculo?  
—Es prácticamente gratuito. La única condición es que traigan un juguete para los chicos del Hospital de Niños. Allí, en el tablao, pueden ver además números de circos locales, y cantantes como Donald, Juan Eduardo, Juan Marcelo y Candela, recientemente. Fíjese al frío reinante, hay tardes en que se reúnen 1.000 chicos.

—¿Quiénes son los responsables de todo esto?  
—El guión es de Mariel Mistral; la producción corresponde a Emilio Cartay Díaz, y la dirección general, a Jorge Colaninchi. En cuanto a las voces de los muñecos Caroso y Narizola, son las de Patricia y José Luis Tellechea, respectivamente. Jorge Pacini interpreta al Profesor Gubinele. Otras veces hay invitados de la jerarquía de Pirulete y Cañillo. Pálido Ortega, Diego Armandina Maradona, el escultor Antonio Pujia o el fotógrafo y pintor Aldo Sessa. Se va rotando. Un día, artes plásticas; otro, deporte; al siguiente, espectáculo, etc. Lo duradero, lo que buscamos, es que el chico, luego de ver el programa, pueda reconocer en la vida diaria y a su alrededor aquello que le mostramos. Es la mejor manera de aprender, y de conocer lo que es nuestro.



Alrededor de 1.000 chicos, con sus juguetes, todas las tardes.



Una improvisada pista de circo y el mobiliario de ATC para el 13.



"Gubinele" conduce. "Caruso" desde exteriores. Y "Narizola"?



# POR SIEMPRE, SOFIA LOREN

ROMA, (Especial para ASI).— La relativa reciente publicación del libro de memorias de Sofia Loren, "Sofia, vivir y amar", trajo su esperada secuela. La cadena estadounidense de televisión NBC, luego de formalizar los tratados necesarios con la estrella, lanzó que ésta filmase su autobiografía. La película, que se proyectará en los Estados Unidos, a través de la mencionada organización y sus canales asociados, llevará por título "Mi vida, mi amor".

Hace pocas horas tuvimos oportunidad de presenciar una de las sesiones de rodaje más singulares. Se trata de las escenas en las que la actriz italiana encarna a su propia madre, Romilda Villani, en oportunidad en que ésta se impuso en un concurso realizado hace muchos años en la península, cuando Greta Garbo era uno de los atractivos más populares del séptimo arte. La Villani, como decimos, ganó este certamen, pero su carrera artística no prosperó por diversas circunstancias.

Salvo los pasajes en que se muestra el pasado reciente de Sofia, el momento en que encarna a su madre es la única vez que aparece en el rodaje. Cada vez que se necesitó personificar a Sofia, a través de distintas etapas de su vida, los productores tuvieron que recurrir a distintas muchachas con gran semejanza física con la protagonista de "La Ciocciara".

En cuanto al parecido entre Sofia y su madre, fue logrado gracias a las aptitudes profesionales del maquillador, con las actuaciones de la propia estrella, que brindó su aporte asumiendo la expresión de éstima. La dirección de la miniserie está a cargo de Melvin Stuard.



Ayer... Sofia interpretando el papel de su mamá.



Hoy... con su hijo Edoardo.



Siempre... la belleza de la italianísima Loren.

## "SOY EL NOVIO DE VICKY BUCHINO"

A través de "Trampa para un soñador", el telecentro de Luis Gato Paz que se difunde diariamente, de 16 a 17, por Canal 9, con la protagonización de Antonio Grimaldi y Cristina Alberó, el público ha vuelto a encontrarse con una figura ya conocida gracias a sus actuaciones en otras tizas anteriores, como "Me llaman Gorrión", "Carmín", "Así en la villa como en el cielo" y "Jacinta Pichimabúda". Aludiendo al papel que actualmente cumple en "Trampa...", formando pareja con Liria Martín, Ricardo Dupont explicó:

—Somos el "refresco" de la tira. Nuestra aparición hace que el teleespectador pueda respirar un poquito entre los problemas de la novela, siempre dramáticos y traumáticos. Por eso nuestras escenas son casi siempre cómicas. No tanto como para que la gente se desternille de risa, pero sí para que se ría un poquito, de tal manera que día a día espere para ver qué nueva travesía le haga a mi querida Juanita, que es el personaje que interpreta Liria, mocama de la casa de Eva Dongé y Luis Dávila. Yo soy "José", el chofer.

—Aparte de tus apariciones diarias en TV, ¿qué otra cosa estás haciendo?

—Desde 1973 a la fecha no he dejado de trabajar con Darío Vittori en dos emisoras mensuales, aproximadamente. Comencé haciendo algunos personajes pequeños, porque su ritmo es muy fuerte. Gracias a él cada vez tengo personajes más importantes.

—Tus inicios como profesional fueron con una comedia musical.

—Con "La novicia rebelde", con Violeta Rivas y José Cibrián, dirigida por éste último y producida por Carlos Petit. Fue en el "Cómico", en 1959. Resultó una experiencia inolvidable, porque lo hice en dos días el personaje. Un amigo mío, el apuntador "Carlita" Allemamy, me sugirió para

reemplazar a un muchacho que no iba a poder ir. Dijo que yo era bueno cantando y actuando. Me probaron en las dos cosas, y hasta tuve que aprender un número de baile ideado por Eber Lobato. Duraba cinco minutos ese cuadro de danza. Todo me salió bien. Pero mirá qué ironía: hice eso, y nunca más me llamaron para comedia musical.

—¿Fueron tus comienzos, realmente?

—Tenía 17 años, pero venía trabajando desde los 7, en los últimos tiempos de la época de Héctor Bates, con Héctor Miranda de galán. También estuve con Juan Carlos Chiappe, Rolando Chaves y Adalberto Campos, además de mi mamá, Hilda Romano, que era la primera en esos elencos de los radioteatros heroicos. Cuando chico trabajé en algunos que fueron famosos, como "Nazarena Cruz y el lobo" y "Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya".



29 años, (22 de ellas como actor).

—¿Qué recuerdos tenés de Chiappe y de Campos?

—Fueron los dos grandes maestros del radioteatro popular. Campos me enseñó lo que son los cambios de tono, las transiciones. Fue como si hubiera ido a un maestro de teatro.

—Tenés 29 años, y 22 de profesión. ¿No te sentís frustrado o resentido por no haber alcanzado aún un primer plano?

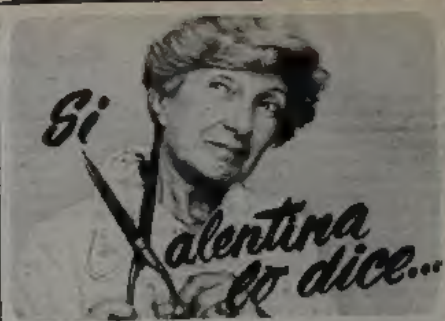
—Al contrario; hay mucha gente que trabaja en cosas que no le gustan. Yo lo hago en lo que quiero. Sé que soy un "segundo" fuerte; si se arma un elenco y se ponen las dos primeras figuras, cuando se piensa en los segundos, casi siempre se piensa en Dupont. Con eso, a través de los años, voy a conseguir llegar a ser un "primero" fuerte. Porque una nunca sabe cuándo se está escribiendo el papel para uno, el personaje que lo va a poner en primer plano. Yo prefiero ser un buen segundo a ser un mal primero. Prefiero ser segundo toda mi vida a ser primero una vez y luego volver atrás.

—Hablame de tu relación con Vicky Buchino.

—¿Qué te puedo decir? En el aspecto profesional, después de grabar yo el tema musical de "Pobre diablo", me convertí en el productor de su último LP, que va a salir ahora. En lo sentimental, estamos de novios hace un año y medio. Ella sabe que soy separado, que tengo un hijo—Lisandro, de 7 años—, al cual adora y al cual ella también quiere muchísimo. Nos llevamos muy bien, y algún día—no sabemos todavía cuál—, cuando podamos vamos a unir nuestras vidas.

—No se casan porque los padres de Vicky se oponen?

—De alguna manera. Todo lo contrario. Ven muy bien nuestra relación. Si ven a la hija enamorada, no pueden pensar de otra manera...



Los locutores han protestado y han logrado quitar de la TV a gente que anunciaba programas de televisión sin ser locutores... Es una pregunta: ¿la televisión es medio únicamente para locutores...? ¿Digo, como ellos sí pueden dialogar, jugar a la animación, hacerse los cómicos...? ¿Cuándo se cumplirá la idea de las más altas autoridades, de formar de verdad una "sociedad específica para la televisión", sacando así del medio a los locutores (que se creen insustituibles) y formando un plantel que no tenga nada que ver con la locución, que solamente tendrá que saber decir avisos y nada más y a lo mejor en la radio solamente?

Y... hablando de televisión color... ¿para cuándo las rebajas?... porque todos recordamos la noche en que el funcionario del gobierno aconsejó al público no comprar televisores color "porque ahora están incentivando los precios y tendrán que bajarlos"... ¿Qué iban a bajar? ¿Cada día están más caros? Y eso provocó el éxodo y el vicio cruzó a Uruguayana... ¿O no? Ya que se están "ordenando" algunas cosas desde Economía, ¿no podría resolverse por fin el precio formal de los televisores para el usuario argentino que compre en Argentina? Porque si no... ¿para quién se hace la TV color si la gran masa no puede comprarse el aparato? Hay que pensarlo.

Del 5 al 7 de noviembre que viene, se hará en Buenos Aires el Seminario Argentino de la Industria de Espectáculos y Medios de Comunicación, organizado por la revista "Presario".

El evento estará dedicado a todos los vinculados a la industria del espectáculo: canales, agencias de publicidad, empresas fonográficas, distribuidoras y productores cinematográficos, estaciones de radio y a los profesionales de las mismas: artistas, actores, autores, compositores, productores, etcétera. Se darán 20 becas para el SEMIC '80 para estudiantes secundarios y universitarios interesados en ingresar al medio. Integrarán ya el Consejo Asesor Rodolfo Olivera, productor y director cinematográfico, Carlos Montero, productor de programas de televisión, Rubén Machado, personalidad de vasta experiencia en radio y televisión y Fernando Marín, productor de radio, televisión y cine. Las informaciones indispensables pueden solicitarse en "Presario", Lavalle 1589, 4º piso.

En los momentos culminantes, es donde se ve a la gente. Los enormes daños que el incendio dejó en Canal 13, sirvieron en cierto modo para que todo su elenco, numeroso, costoso y no siempre bien avenido, se uniera en un gesto de afecto y colaboración por otra parte, el resto de los canales capitalinos ofrecieron todos su mano efectiva a las autoridades del 13, que aceptó en principio la ayuda de los camiones de exteriores (para paliar la situación de salida al aire), y los estudios de Panamericana que tenía contratados Canal 9, que en la emergencia se vale de los que tiene en su propia planta.

¿Hay una gran crisis publicitaria en la televisión? Claro que la hay. Y de primer orden. Se ven pocas creaciones nuevas, se han desempolvado algunos avisos viejitos ya, e incluso se incluyen algunos que como homenaje a la televisión color... ya no deberían darse más. Son la infancia de la publicidad y realizados con los peores intérpretes del mensaje publicitario... ¿O los publicistas no analizan como el público lo que se ve por televisión?

El año comenzó con mucha mala suerte en el medio artístico. La muerte de importantes figuras conocidas, y de parientes que dieron gran dolor a muchos famosos, han hecho de este 1980 un año feo. De todos modos, a las desgracias ocurridas hay que añadir de pronto el efecto de algunos artículos periodísticos sobre gente conocida, que no puede decirse que son ni oportunos ni de buen gusto. Pero es que la sensibilidad de algunos escribas de repente se voló... ¿O están escribiendo (como están hablando...) gente que de periodismo no siente nada? Vayen editores...

Se está revisando hacer una nueva ley de propiedad intelectual... Digo yo y cuándo se pongan todos los puntos sobre las íes... de qué periodismo hablarían algunos conocidos y conocidas, que lo único que dicen es cuanto publican otros... Incluyendo libros de arte, no solo periódicos y revistas...?



# PIDIO BIFES HASTA CON EL DESAYUNO

Finalmente, Pedro Martín pasó por Buenos Aires. Llegó el martes pasado por la noche, y lo primero que hizo el miércoles fue ponerse en contacto con los medios argentinos que habían reflejado tiempo atrás las noticias procedentes de España, que lo indicaban como el nuevo "boom" de la península.

Entre esos medios se encontraba "ASI". Por eso no nos sorprendimos cuando vimos aparecer su alta y delgada silueta en nuestra redacción.

—Era hora de que apareciera. Regularmente nos llegan cartas de admiradoras tuyas que esperaban verte personalmente.

—¡Oh! Ya tuve oportunidad de estar con una de ellas, una gordita que se llama Isabel, y que no sé cómo se enteró de que yo había llegado. Hasta sabía en qué hotel me alojé anoche. Y hoy, apenas asomé la nariz a la calle, fue la primera argentina que me pidió un autógrafo. Dice que acaba de fundar un Club de Admiradoras de Pedro Martín.

—Hablando de cosas grates, ¿qué es lo que más te ha gustado de lo que pudiste ver en estas pocas horas de permanencia en Buenos Aires?

—La carne, por supuesto. Tienen la mejor del mundo. Anoche me di un atracón de bifes, pero no escarmenté. Esta mañana pedí carne con el desayuno.

Los camareros pensaban que estaba loco.

—Sabemos que vas a actuar en televisión y que vas a hacer algo en cine.

—En TV están previstas dos actuaciones, y en cuanto a la película, vamos a aprovechar mi paso por la Argentina para rodar una escena de "Ritmo a todo color", una producción de un canal de aquí en el que van a aparecer unos cuantos cantantes e ídolos juveniles. Sé que va a estar mi compatriota Mari Trini.

—¿En qué consiste tu actuación?

—Interpreto el último éxito mío, "Aire", con música de Danilo Vazna y letra de Luis Gómez Escolar.

—¿Son tus autores exclusivos?

—Son mis autores preferidos. Vazna es mi productor discográfico y mi arreglador. Gómez Escolar escribe las letras de mis canciones habitualmente, con excepción de "Que no", mi primer éxito, y "Puente de colores", cuyas letras pertenecen a Carmine Eustaquio.

—¿Esos temas figuran en tu nuevo disco?

—Exactamente, junto con "Aire", "Y por eso me voy", "Sbalala, animal", "Todos están, menos tú", "El trabajo no me gusta", "Soy un hombre que necesita amar" y "El nido del gorrión".

—Todos ellos en tu habitual estilo musical.

—No. "El trabajo no me gusta" es un "reggae", un ritmo de Jamaica. También hay un rock.

—¿Qué tipo de música te gusta?

—La que hace Mike Jagger, de los Rolling Stones; también me agrada el grupo "Blondie" y toda la "new wave", un género que es algo así como la actualización del rock de los años '60 y la música "disco". Es lo que reemplaza al movimiento "punk", que ya está pasado de moda.

—¿Cuánto medís y cuánto pesás?

—1,80, y 70 kilos. Aunque no sé por cuánto tiempo, porque esto de los bifes argentinos me hace perder toda noción de recato...

—¿Estás de novio?

—¿Qué es eso? Ahí. ¿Me preguntas si tengo novia? No, qué va. Tengo muchas amigas. No me gusta nada formal. Salgo con chicas en cantidad, pero solo a tomar algo y a pasear. Nada serio.

—Me parece muy bien. Recién tenés 18 años, y terminaste la secundaria, ¿no es así?

—La terminé después de hacer el curso preparatorio para la Universidad. Pero no voy a seguir estudiando porque el canto no me deja tiempo. Por otra parte, ¡aj! vieras lo que se aprende viajando!



Pedro Martín, el cantante español que ya hace delirar a las chicas argentinas.



Nuestros bifes pueden hacerte perder la línea.



El creador de "Que no", pasó por Buenos Aires, cantó y "moló".

## ★ CANALEANDO...

El COMFER habría expresado su disgusto por la temática del teleteatro "Fabián 2 Mariana V", de Alberto Migré, lo que movería a las autoridades de ATC a dar por concluido el mismo de aquí en más. En su lugar se estudia la posibilidad de incluir programas especiales realizados por el mismo autor. Sería un teleteatro con un título genérico que permitiría dar capítulos unitarios o sea que empezaran y terminaran en la misma emisión. La última palabra se conocerá en los próximos días.

El actor Carlos Rotundo acaba de firmar contrato con Canal 9 para integrar el elenco que entre otros formarán Alberto de Mendoza y Alicia Bruzzo, para protagonizar un libro de Abel Santa Cruz.

También trabajará en "Teatro de Humor", con Dario Vittori. En las próximas horas se agregará a las buesetas del canal de Palermo el actor Rudy Cherneloff. Esto confirma la finalización de "Dos y Bartolo".

La italianísima Raffaella Carrá nos visitó por unos pocos días, pero no fue como artista sino como empresaria de espectáculos musicales. Los negocios los realizó con una televisora chilena.

Uno de los primeros números que "arregló" la "Barbara" en el país trasandino fue el de Jimmy Fontana, otrora ídolo del Festival de San Remo, quien llegó el lunes y ayer se marchó hacia Santiago.

Liliana López Foresi ("Mujer Visión" de lunes a viernes en ATC), negó el lunes por la tarde su desvinculación del ciclo. "Hoy no vine porque estuve haciendo exteriores" (Pero el rumor sigue circulando y cuando el río suena...).

Todavía no fueron trasladadas las oficinas de producción y los talleres de utilería y escenografía al nuevo edificio que Canal 13 alquiló en la esquina de Cochabamba y Paseo Colón. Lo más inmediato es el paso

del control central y los equipos de videotape a lo que pudo salvarse de la parte sinlestrada.

Después de pagar una construcción de \$ 80.000 por una cena compartida con su esposa Thelma del Río en lo de "Pepe Fecchia", Santiago Bal se sumó a la mesa donde se festejaba el cumpleaños del director Edgardo Borda.

Lo gracioso fue que de su propia mesa aportó una botella de vino de un cuarto de litro. Cuando el director Carlos Berterrelu, que se encontraba con su esposa y Annamaria Muchnik, le preguntó por qué lo hacía, Santiago sin inmutarse le respondió: "Y como ustedes no son muy generosos que digamos en las invitaciones efímeras..." Sin palabras.

Según se escuchó en los pasillos del Canal 9, ya habría firmado contrato con la televisora Analía Gadé, para protagonizar una serie de espectáculos durante agosto, septiembre y octubre.

"La reina del Plata", es el título del nuevo long-play de Susana Rinaldi, que le provocó una discusión con el dibujante Hermenegildo Sobat, ya que éste había hecho un dibujo de la cantante para la tapa del disco, como ella dijo ¡no! y hubo que usar una fotografía sacada por Sara Facio.

## ALGO PARA... RECORDAR OLVIDAR

Respetuosos al máximo y sin ningún tipo de especulación, fue el homenaje que le hicieron Caché Castaña a su amigo Claudio Lervino en "Domingos para la juventud". Sin nombrarlo le dedicó el leit-motiv de "Un mundo de veinte asientos" a seis meses de su muerte.

Las interpretaciones de Dario Vittori y Carmen Vallejo del domingo último en "Teatro de humor". Por supuesto que "el tano" personificando a un peninsular y Carmen haciendo una excelente "española".

Extraordinaria resultó la presentación del conjunto cómico-musical "Le Luthiers", en el programa "Almorzando con Mircha Legrand". Se aparecieron con varios sifones, una pizza gigante y una damajuana de vino. Hasta la mismísima "Chiquita" tuvo que tomar una porción de muzzarella sin poder evitar que un poco de queso derretido le cayera sobre el lujoso vestido que debía de volver al día siguiente.

Las notas que distintos programas periodísticos ("Médica", "Sesenta minutos", "Sábado fiesta") hicieron en casa de Malvina Pastorino el viernes por la tarde. Todo fue muy respetuoso y en ningún momento sensacionalista.

Las declaraciones del "Loie" Reutemann antes de viajar a Tucumán para participar en el Rally CODASUR. Con toda sencillez el tercer o cuarto piloto del mundo, afirmó que lo único que quería era correr un estilo de carrera de la cual le habían hablado tanto y de la que esperaba aprender. (Radio "Sábado", "Rapidísimo", sábado). Bien humilde. Bien campeón.

El uso, excesivo, que en algunos programas se le dio al "Día del amigo" el pasado domingo. La mayoría de los ciclos hicieron su "toque", pero hubo algunos otros que durante varias horas insistieron con "eso" que, para peor, fue "utilizado" por varios artistas que todos sabemos no son amigos de BORDA...

La rapidez con que Silvio Soldas y Leonardo Simons ("Domingos para la juventud", Canal 9), hicieron las preguntas en los últimos minutos de programa porque estaban "pasados de tiempo". Barrieron, de esa forma, con cuanto participante había, sin dárles tiempo a pensar. Un error bastante grave del equipo de producción ya que ese es "el plato fuerte" del programa.

Los furiosos que últimamente está cometiendo José María Muñoz en sus transmisiones deportivas. Consideremos que "el relator de América" debería esperar la plenitud de sus medios para volver, y "con todo", a ser el Nº 1 de los relatos.

En la mañana del domingo Adolfo Casini ("Rivadavia revista") anunció en varias oportunidades la presencia "en vivo" de varios "amigos". Las llamadas eran con bombos y platillos. Llegado el momento (Oriundo Marconi, por ejemplo) el desnivel de transmisión dio la pauta de que era una grabación en cassette.

Los problemas que a diario tienen los programas radiales en sus conexiones telefónicas con "todo el mundo". El lunes, por ejemplo, Bernardo Mensiadi (Radio Mitre de 7 a 9.30) no pudo salir en cinco intentos y algo parecido sucedió con otros programas que querían hablar con Juan Carlos Lorenzo que estaba a cinco cuadras de la radio.



Después de dos años y medio de permanencia en España, donde hizo "mil" por casualidad" ya que había ido en plan de turismo, la bella Norma Sebregregó con ganas de trabajar.



"En estos momentos estoy mucho más madura y mucho más centrada. Ahora se realmente lo que quiero."

—¿Se acuerda de Norma Sebregregó? Era aquella chica muy morra, que en un comercial parcialmente censurado que se proyectaba por TV hace unos años le pedía a su amigo que le alcanzara la cana, refiriéndose a una botella de la espirituosa bebida que había en un estante, encima del sofá en el que ella estaba su bella gestura. Luego de haberse conocido por el gran público a través de ese anuncio, intervino en cine fugazmente y luego, casi a la única callando, se fue a España y dicen que se casó. Hoy está de nuevo en Buenos Aires, dispuesta a quedarse y a responder preguntas, tal como lo demostró a un cronista de AS que venía siguiéndole el rastro desde principios de año, sin oportunidad de una breve estada suya en estas tierras.

—Vengo de Madrid, donde estuve radicada dos años y medio. Allí hice desfiles y fotografías para publicidad. Fue lo único. Porque en realidad no fui a Europa a trabajar. Se me dio por pura casualidad. Yo iba en tren de turismo, a pasar, pero apenas llegué me ofrecieron pasar moda para "Loewe", que es la casa más importante allí. De allí empujaron a llamarme para todo lo que sea peletería y moda en general.

—¿Tu destino era Madrid?

—No. Me quedé allí porque me retuvieron, como te dije. Mi destino era París, donde iba a encontrarme con una amiga. Tenía paseos sacados hasta Inglaterra, y después pensaba volver a trabajar aquí.

—¿Qué fue lo último que hiciste en Buenos Aires?

—"Yo maté a Facundo", una película con Federico Luppi, dirigida por Hugo del Carril. Con el asunto del casamiento tuve que plantear la carrera, porque mi marido no quería que siguiera. Para eso época tenía contrato para cinco películas en España, como primera figura, a raíz de una que se había estrenado allá y que se había dado en Cannes. Se llamaba "Los poseídos de Satan".

—Decías que con el asunto del casamiento...

—Debido a mi casamiento tuve que renunciar a todo, y rescindi los contratos que tenía en España. Y luego de mi separación regresé a Buenos Aires por la muerte de mi padre. Ante todo lo que me había pasado, quedé muy mal. Entonces decidí hacer ese viaje del que te hablaba, para olvidar y tranquilizarme un poco. Eso fue hace dos años y medio, y no llegué ni a París ni a Inglaterra porque salió la oportunidad de pasar modas en Madrid.

—Cuando te casaste, ¿a dónde te fuiste a vivir?

—Nos habíamos instalado en Brasil, porque mi marido tenía (y tiene) el Banco de Madrid y el Banco Catalán de Desarrollo, y es presidente de dos bancos uruguayos. En Brasil tiene la representación del Banco de Madrid. Por eso tuvimos que instalarnos allí. Así que me tenía que dedicar a ser la señora de casa.

—¿Estranaste la Argentina durante estos dos años y medio?

—Muchísimo. Pero no podía abandonar aquella. Tenía hasta cuatro desfiles diarios. Sin embargo, también era una lontería seguir. En esos momentos estaba muy nerviosa, como es lógico después de un fracaso matrimonial y de la muerte de mi padre. Entonces me venía bien, porque el trabajo de modelo no le exige nada intelectualmente. Es una distracción. No estaba en condiciones de trabajar en serio. Ahora, en cambio, estoy muy bien, y hay que afincarse nuevamente, de una vez por todas.

—¿No estás arrepentida de haber abandonado tu carrera en aras del matrimonio?

—Es muy difícil contestarlo, porque nunca se puede saber que es lo que va a suceder con la carrera de uno en el futuro. En estos momentos me siento mucho más madura y más centrada, y sé mucha más que quiero. Y eso es lo importante.

—A ver si me entiendes, ya te pregunté si no estás arrepentida de haberse casado y de haber abandonado la carrera durante esos años (Ríe nerviosa).

—Buena... eso dejémoslo... (Ríe nuevamente). En este momento quiero reanudar mi carrera con todo. Es realmente lo que más ansío. No podía comparar un matrimonio con una carrera. No tiene nada que ver.

—Sin embargo estuviere casada 5 años. Y para tu carrera, son 5 años perdidos. Tiene que ver, inclusive por el simple hecho de ser vida perdida.

—Un matrimonio es una circunstancia, y una carrera es parte de tu yo interior. Es decir, es lo que vos realmente querés hacer en la vida. Es diferente. Además, como te dije, estoy mucho más madura.

—¿Qué querías hacer aquí?

—Cine, pero el cine que me gusta hacer a mí, el cine serio. Y considero, te repito, que estoy madura para hacerlo.

—Has hecho muy bien al aclararlo porque en años anteriores, además de hacer teatro (no creo que te haya ido muy bien), cuando quisiste dedicarte a la revista fracasaste estrepitosamente.

—Yo no creo en los fracasos. No creo en el fracaso mío. Porque nunca pretendí otra cosa, ni siquiera la gente que me contrató pretendió otra cosa. Simplemente pretendía mostrarme en público y nada más. Una vedette es una mujer que canta y baila, y yo no hago ninguna de esas cosas. Yo era una linda chica con un "boom" en esos momentos, y se me utilizó en esa medida. Nunca quise hacer revista porque no soy una mujer para hacer revista. Lo hice porque era para toda la parte publicitaria de mi carrera, para adquirir un nombre y hacer cine, como hice después. De alguna manera hay que mover la parte publicitaria, para tener un corte. Yo era una linda chica. Ahora soy una mujer.

## ¡CUIDADO!, ESTA DE VUELTA NORMA SEBREGREGÓ TRAS 2 LARGOS AÑOS



Rubia, de ojos muy verdes, una hermosura.



Norma Sebregregó en una plaza porteña con su elegancia argentina.